

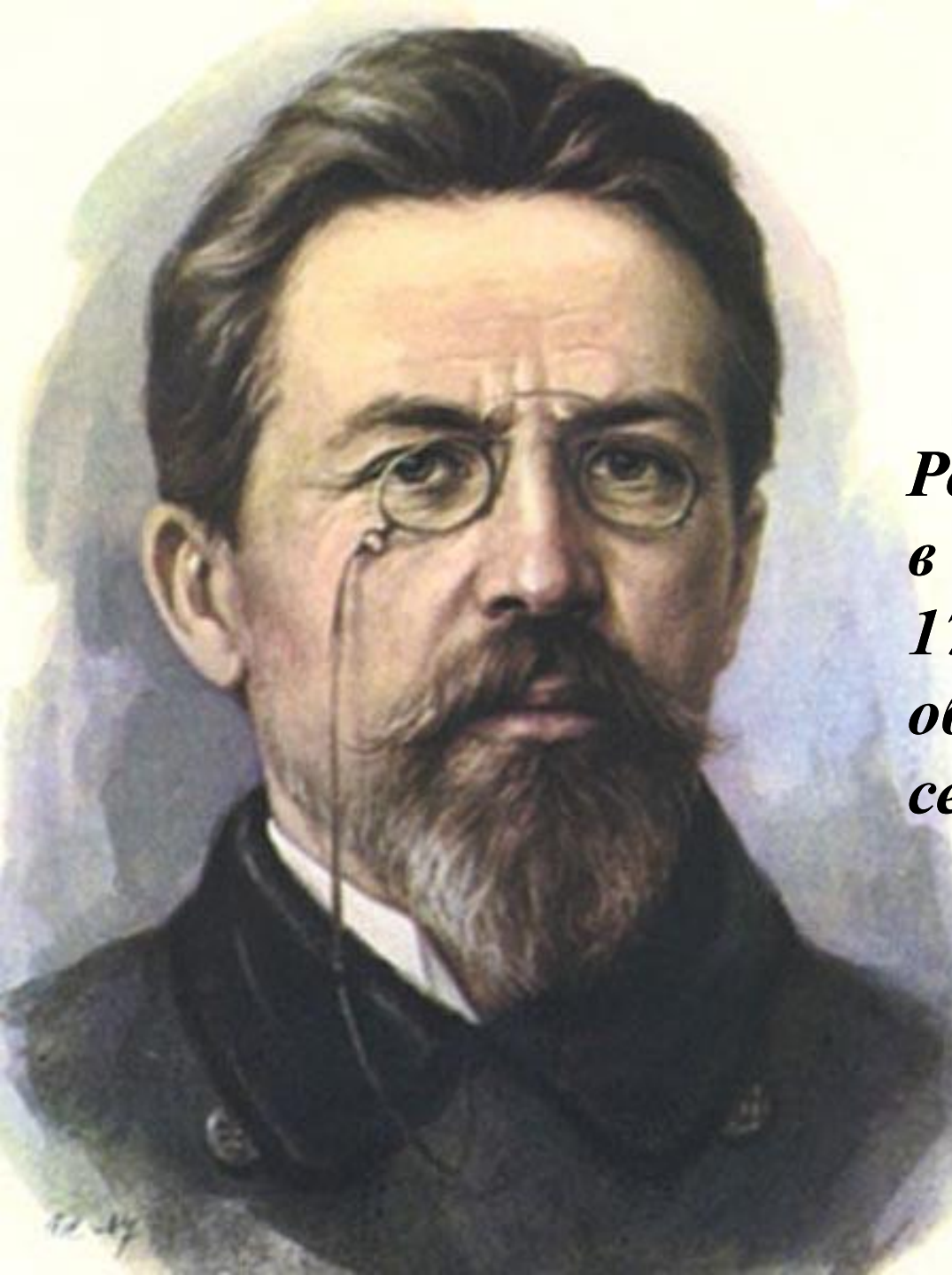
Антон Павлович Чехов



писатель на все времена
1860 - 1904

(к 160-летию со дня рождения А.П. Чехова)

Биография



*Родился Антон Павлович
в городе Таганроге
17 (29) января 1860 года в
обычной провинциальной
семье*

ВЪ ЭТОМЪ ДОМѢ
17 ЯНВАРЯ 1860 Г.
РОДИЛСЯ
АНТОНЪ ПАВЛОВИЧЪ
ЧЕХОВЪ



*Дом на Полицейской
улице, где родился
А.П.Чехов*



Семья А.П.Чехова

Павел Егорович Чехов

*весьма интересная личность.
Имел в г.Таганроге бакалейную
лавку, будучи купцом третьей
гильдии, но занимался
торговлей без особого рвения,
больше уделяя внимание
служению церковных служб,
пению и общественным делам*





Евгения Яковлевна Чехова

прекрасная хозяйка, очень заботливая и любящая жена, жила исключительно жизнью детей и мужа. Страстно любила театр, хотя и посещала его нечасто.

Оказывала огромное влияние на формирование характеров своих детей, воспитывая в них отзывчивость, уважение и сострадание к слабым, любовь к природе и миру.

Семья

была талантливой: старший брат Александр был писателем, Николай – художником, Михаил – литератором, Иван – выдающимся педагогом, сестра Мария обладала незаурядными художественными способностями



Николай



Мария



Михаил



АНТОН



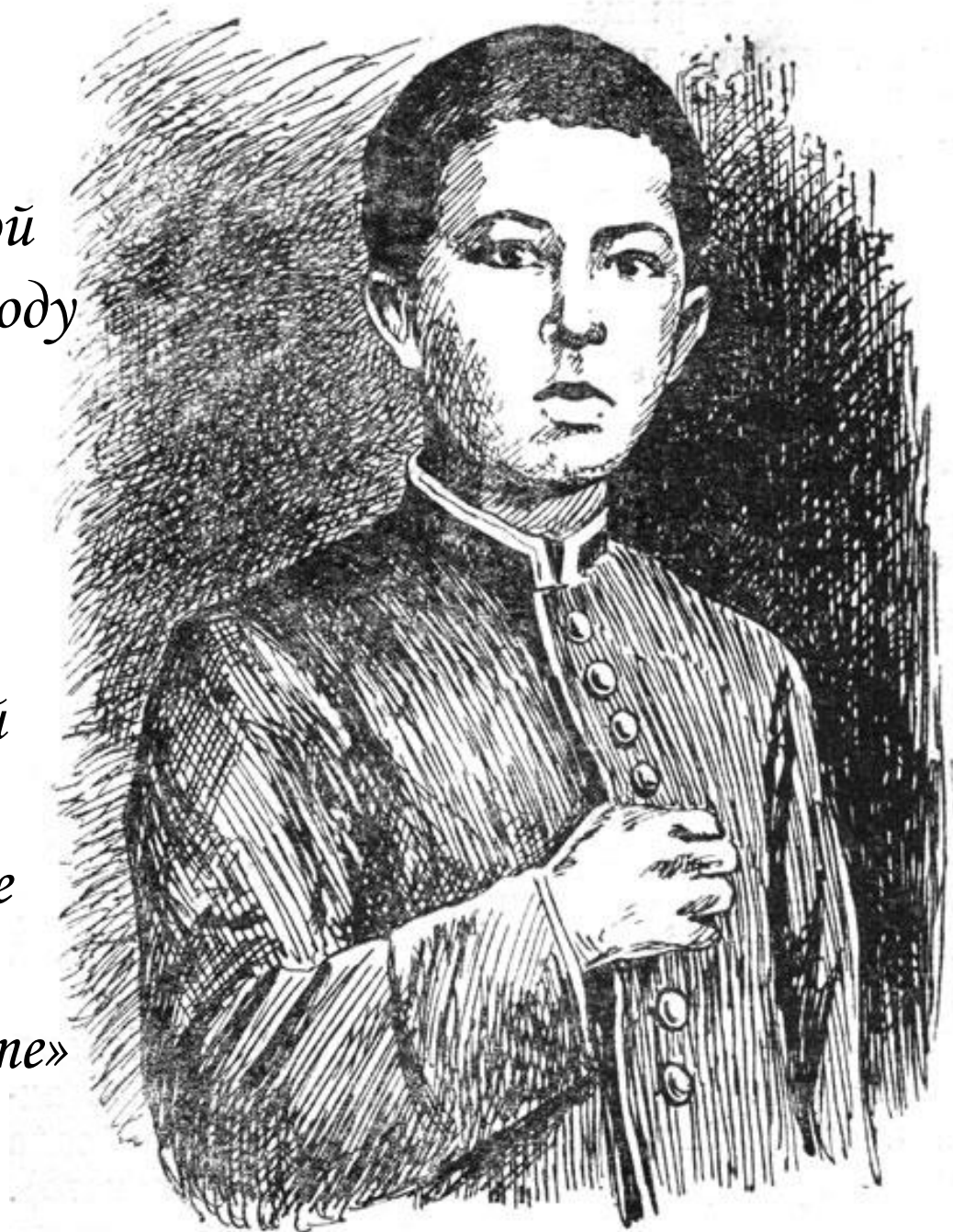
Иван

Школьные годы А.П.Чехова



А.П.Чехов – гимназист, 1874г.

В 6 лет Антон пошел в греческую школу, в которой отучился 2 года, и в 1868 году поступил в подготовительный класс гимназии. В этот период началась его творческая деятельность. Рукописный журнал разместил стихотворение, написанное Чеховым. Подписано оно было псевдонимом «Чехонте»





Врачебная практика



В 1879 году Чехов поступает в Московский университет на медицинский факультет

В 1884 году Антон заканчивает университет, и переезжает в г.Вознесенск, где будущий писатель написал много рассказов, среди которых «Хирургия» и «Беглец». Спустя некоторое время Антона Павловича назначают заведующим больницей в Звенигороде. В это время рассказы писателя отражают его медицинскую работу: «На вскрытии», «Мертвое тело», «Сирена»



*Великий
талант*



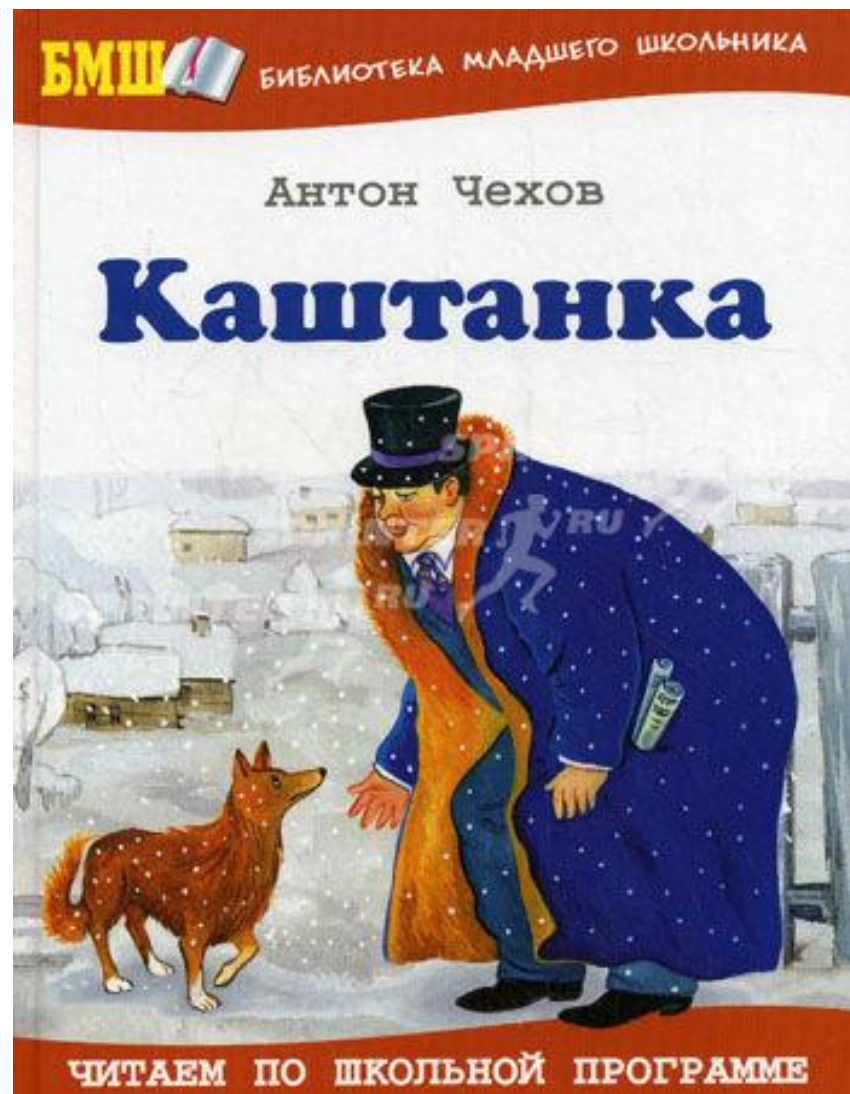


В 1886 году приглашают стать сотрудником газеты «Новое время»: Антон Павлович начинает писать материалы для издания, подписываясь настоящим именем.

В 1887 году московский театр Корша ставит первую пьесу Чехова – «Иванов». С этого времени начинается становление Чехова как драматурга.

В 1887 году Чехов написал один из самых известных рассказов — «Каштанка»

В 1890 году Антон Павлович Чехов отправляется на Сахалин, после чего пишет книгу «Остров Сахалин»



Мелихово





1892 год – писатель покупает усадьбу в Мелихово (с 1960 года, к 100-летию со дня рождения Чехова А.П. в Мелихово открылся его музей).



*В Мелихово было написано более 40
произведений*

Знаменитый флигель Мелихово



Здесь были написаны
«Маленькая трилогия»
(«Человек в футляре»,
«Крыжовник», «О любви»),
«Чайка», «Дядя Ваня»,
«Три сестры» и
«Вишневый сад»

В 1896 году Александрийский театр в Петербурге ставит пьесу Чехова «Чайка». Спектакль закончился неудачей. Но через 2 года пьеса в постановке Московского Художественного театра получает значительный успех. Вскоре «Чайка» стала одной из самых известных пьес драматурга.



Чехов читает «Чайку» артистам Московского Художественного театра, 1898 год



В 1904 году на сцене появляется пьеса «Вишневый сад» - последнее произведение писателя, ставшее самым знаменитым. Роль Раневской в этом спектакле играла жена Антона Павловича – Ольга Леонардовна Книппер.

Книппер Ольга Леонардовна
(1868 – 1959)



Ольга Леонардовна – жена писателя, актриса Московского Художественного театра, первая исполнительница ролей в пьесах А.П.Чехова (Маша, Раневская – «Три сестры», «Вишневый сад»)



Ольга Леонардовна – последняя любовь и будущая жена Антона Павловича Чехова.

25 мая 1901 года Антон Павлович и Ольга Леонардовна венчались в Москве. После свадьбы Ольга Леонардовна не оставила московскую сцену, а Чехов по состоянию здоровья вынужден был жить на юге. Годы совместной жизни Чехова и Книппер – это история долгой разлуки, редких встреч и чрезвычайно насыщенной переписки.

Ее Чехов назвал *«последняя страница моей жизни»*

Тонкий знаток душ человеческих...

Умение Антона Павловича найти точную художественную деталь, талант отражения тончайших душевных переживаний героев снискали ему известность во многих странах мира



Лев Николаевич Толстой говорил о Чехове:

«Это был несравненный художник...Художник жизни.. И достоинство его творчества то, что оно понятно и сродно не только русскому человеку, но и всякому человеку вообще... А это главное!»

*Гениальный
юморист
Чехов*

Наверное, нет человека, не знающего его короткие юмористические рассказы «Толстый и тонкий», «Злоумышленник», «Лошадиная фамилия» и др. Всегда и смешно и... немного грустно – автор высмеивает все дурное, что мешает людям жить справедливо и честно: лицемерие, грубость, жадность, чиновничество, наглость смелых. Но больше всего Чехов ненавидел равнодушное отношение к людям и пошлость.



Антон Павлович, следуя традициям русской литературы, раскрыл перед читателями не только духовный мир всей страны, но и духовный мир каждого.

Тенистые, забавные и глубокомысленные



высказывания А.П. Чехова

-Хорошее воспитание не в том, что ты не прольешь соуса на скатерть, а в том, что ты не заметишь, если это сделал кто-нибудь другой.

- *Дело не в пессимизме и не в оптимизме, а в том, что у 99 из 100 нет ума.*

- Университет развивает все способности, в том числе – глупость.

- Нельзя требовать от грязи, чтобы она не была грязью.

-*Если человек не курит и не пьет, поневоле задумываешься, уж не сволочь ли он?*

-Если не знаешь, что испытываешь к человеку, закрой глаза и представь: его нет. Нигде. Не было и не будет. Тогда все станет ясно.

-*Все знают и все понимают только дураки да шарлатаны.*



-Никто не хочет любить в нас обыкновенного человека.

-Не стоит мешать людям сходиться с ума.

-Если бы все люди сговорились и стали вдруг искренни, то все бы у них пошло к черту прахом.

-Доброму человеку бывает стыдно даже перед собакой.

-Жизнь, по сути, очень простая штука и человеку нужно приложить много усилий, чтобы ее испортить.

-Говорят: в конце концов правда восторжествует, но это неправда.

-Эти умники все такие глупые, что не с кем поговорить.

-Уходить от людей это самоубийство.

-На боль я отвечаю криком и слезами, на подлость – негодованием, на мерзость – отвращением. По-моему, это, собственно, и называется жизнью.

Об Антоне Павловиче Чехове говорят...



-«Как стилист Чехов недосыгаем, и будущий историк литературы, говоря о росте русского языка, скажет, что этот язык создали Пушкин, Тургенев и Чехов»

-«...Чехов... один из лучших друзей России, друг умный, беспристрастный, правдивый, - друг, любящий ее, сострадающий ей во всем, и Россия...долго не забудет его, долго будет учиться понимать жизнь по его писаниям...»

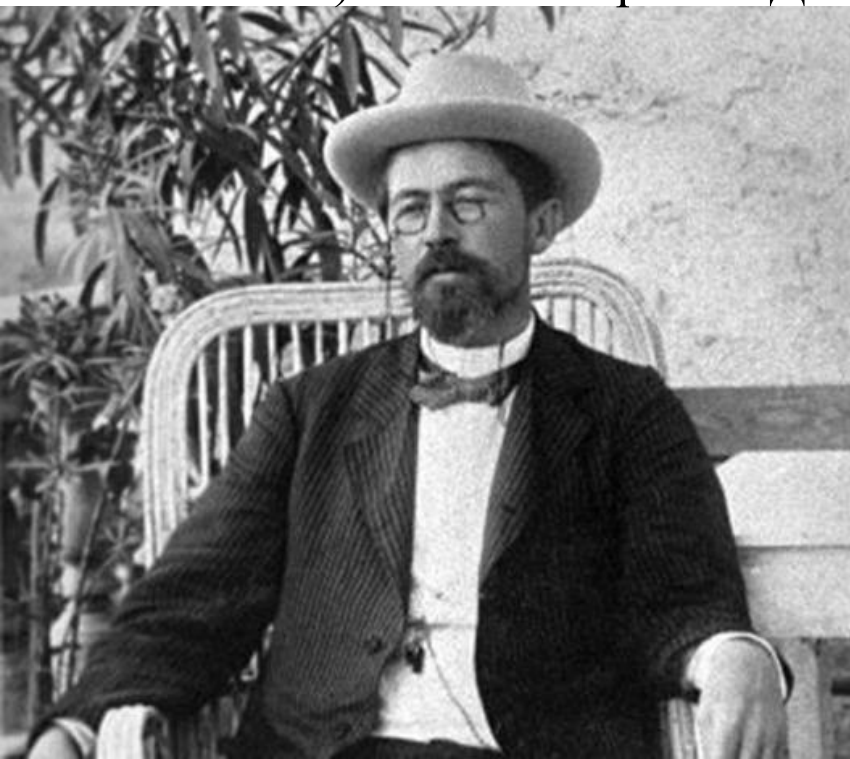


- «Чехов...величайший мастер слова, уничтожающий критик буржуазно-помещичьего общества, в котором он жил»

- «Чехов обладает исключительным достоинством: он показывает нам душу великого народа, показывает ее, не прибегая к ложным эффектам и пафосу» (Джон Голсуорси, 1928 г.)

- «Сейчас мой идеал Чехов. Я бы хотел писать как он, - свободно, естественно, неброско и точно» (Питер Пристли, Австралия, 1978 г.)

- «Он был искренен: и говорил, и писал только так, как чувствовал. Он был глубоко добросовестен и говорил, и писал только о том, что знал крепко» ((об А.П.Чехове) Вл.И.Немирович-Данченко, «Через 30 лет»)



- «Чехов — это Пушкин в прозе»
(Л.Н.Толстой)

- «Чтобы правильно определить положение Чехова, нужно найти термин, равнозначный мудрецу и святому»
(Шарль Дю Бос, франц.критик)



- «Чехов – неисчерпаем, потому что, несмотря на обыденщину, которую он будто бы всегда изображает, он говорит всегда, в своем основном, духовном лейтмотиве, не о случайном, не о частном, а о Человеческом с большой буквы» (К.С.Станиславский из кн. «Моя жизнь в искусстве»)

И в заключении...



За 25 лет творчества Антон Павлович создал около 900 различных произведений (коротких юмористических рассказов, серьезных повестей, пьес), многие из которых стали классикой мировой литературы. Произведения А.П.Чехова переведены более чем на 100 языков, а его пьесы, в особенности «Чайка», «Три сестры» и «Вишневый сад», на протяжении более 100 лет ставятся во многих театрах мира.